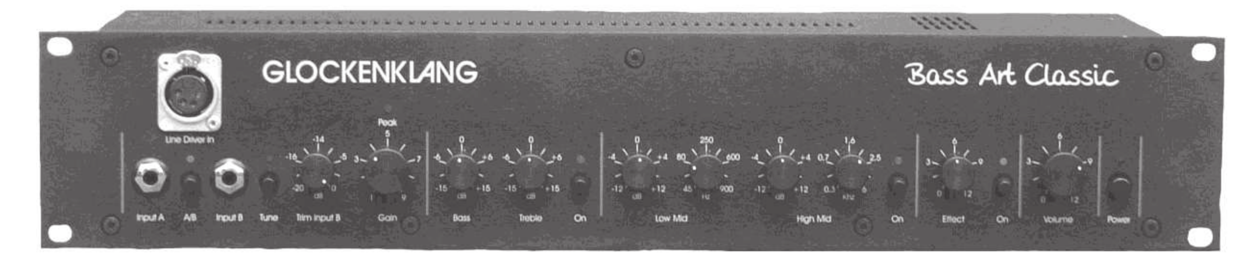
GLOCKENKLANG

Bass Art Classic

Preamp



User Manual

Contents

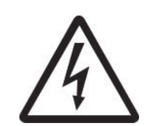
GLOCKENKLANG
Eimterstr. 147
D-32049 Herford

Tel **+49-5221-51506**
Fax **+49-5221-108755**

http://www.glockenklang.de
e-mail: info@glockenklang.de







Thank you for choosing the GLOCKENKLANG Bass Art Classic Preamplifier. You have purchased an exquisite piece of equipment, which was designed after the most modern technical aspects.

For your safety

Please read the following instructions carefully. These tips will ensure long and troublefree operation of your new GLOCKENKLANG product.

Operational restrictions

Do not operate the amplifier under the following conditions:

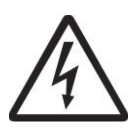
- In direct sunlight
- In extremely dirty or dusty places
- In extremely humid or wet places
- Around heat emitting appliances

Caution: When rack mounting the amplifier, make sure to leave adequate room for ventilation. The unit needs this ventilation space to adequately exhaust it´s internally generated heat.

Care

Use a soft, clean and dry cloth only to clean the amplifier. Do not use aggressive chemicals to clean the housing. Do not use compressed air to clean the housing. You may carefully vacuum the air intake and exhaust areas from time to time to remove loose dust accumulation.

Please, keep this User Manual for future references



WARNING!
TO REDUCE THE RISC OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.

Handling

Do not drop the amp. Do not use excessive force when activating switches and dials.

General instructions

Your Bass Art Classic preamp´s special features:

• 2 effect loops
"insert" is a serial loop
"effect" is a parallel loop with blending control from 0% till 100% on the front panel.
The insert is switched pre eq, the effects loop is switched post eq/pre volume control/pre DI out.
The effect loop is internally switachable – with the dip-switch in off position, behind the effect control pot – to an effect-intensity from 0 till 50% with an equal level of original signal, which gives you a small rise of the whole level by adding the effect level.

Caution:

Please ensure adequate ventilation when rack mounting the Bass Art Classic preamp.
Leave a minimum of 5 mm space below and above the amplifier.



WARNING!
TO REDUCE THE RISC OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.



1.1 Line Driver In XLR-Connector

Input for the optional instrument line driver. Is connected to the switch-contact of the Input B jack. Will be deaktivated by putting in an instrument-cable into Input B jack.

1.2 Input A Jack

Normal instrument input

1.3 A/B Switch

Activates Input A or Input B, enabling switching of two instruments.

1.4 Input B Jack

Instrument input for high level instruments. Adjustable via **Input B Trim** knob.

1.5 Tune Switch (Mute-Function)

Mutes all outputs but the **Tuner Out.**
Can be activated by footswitch.

1.6 Trim Input B Control

Pre gain trim for **Input B,** you can adjust the level between 0 dB and -20 dB.

1.7 Gain Control with Peak LED

Matches input signal to preamp. To adjust, turn knob until the **Peak LED** above the control only flickers at highest and loudest peaks. The level in the **Effect Loop** is then adjusted to +4 dB and the headroom to overdrive is 20 dB. For **overdrive** function, give more gain. The Peak LED then lights and flickers more, but that is ok.

2.1 Treble/Bass Eq with On Switch

Bass and Treble controls serve to fine tune your sound or solve acoustical problems on stage. They will be activated by the **On Switch.** The frequencies are centered at 60 Hz and 12 KHz.

2.2 Mid Eq with On Switch

Low Mid and High Mid semiparametrical equalizer. The „dB"-controls raise and dip the frequencies, which are centered by the „KHz"-controls.

3.1 Effect Control

Mixes the effects loop into the original signal from 0% (original signal only) to 100% (effect only). The effect loop is internally switachable – with the dip-switch in off position, behind the effect control pot – to an effect-intensity from 0 till 50% with an equal level of original signal, which gives you a small rise of the whole level by adding the effect level.

3.2 Effect On Switch

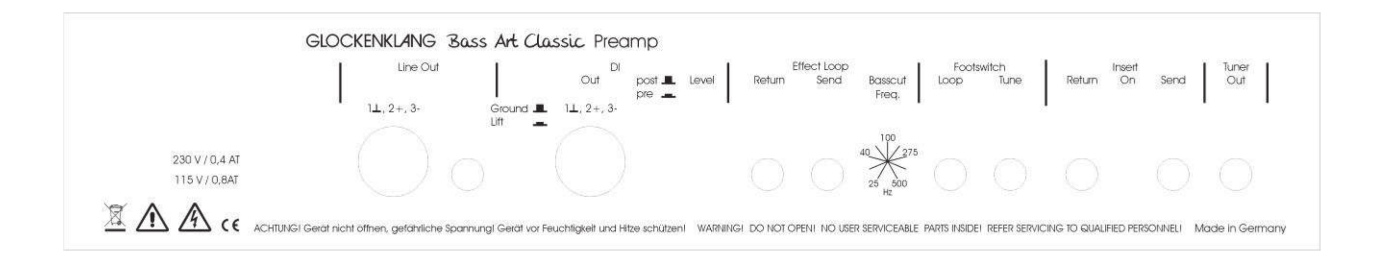
Activates the **Effect Loop** (Parallel Loop). This feature can also be activated by foot switch.

4.1 Volume Control

Serves as main volume control for the Line Out jack and XLR-connector on the rear.

5.1 Power Switch

A/C Switch to turn on power to the unit. Power On is indicated by a green LED.



6.1 A/C Connector with fuse
Connector for A/C cord. The fuse is located in the small compartment below. A spare fuse is included in the compartment. The fuse is rated at 1A/slo for 230V operation and 2A/slo for 117V operation.

7.1 Line Out connector XLR
This jack carries the pre-amplified signal post volume control. It serves as a connection for a poweramp. The signal is asymmetrical at Pin 2. With the optional output-transformer the symmetrical signal is at pin 2 hot and at pin 3 cold. Pin 1 is always at ground.

7.2 Line Out Jack
Asymmetrical preamp out, alternative to the XLR-connector. Both outputs are parallel.

8.1 Ground Lift Switch
Separates Signal Ground from Chassis Ground to eliminate hum and buzz, when connecting other A/C connected gear.

8.2 DI Out XLR Connector
This is the output of the integrated DI Box. It is for balanced connectivity to mixing consoles. The signal is routed to this output pre-volume control for independent stage volume adjustment possibilities.
Caution!
This output is electronically balanced. Do not ground pin 3, when using unbalanced cables in this jack. Pin 3 is unused for unbalanced operation!

8.3 DI pre/post Switch
Chooses among the following DI modes:
pre: before eq and serial insert
post: post eq and serial/parallel insert
offers a choice between pure or processed bass guitar signal

8.4 DI Level Control
Matches DI output with mixing console input

9.1 Loop Return Jack
Connect to the output of an effects processor, that is supposed to be looped into the effects loop. Can be used as a mix input (i.e. an additional preamp, the mix ratio can be adjusted at the Effect control on the front.

9.2 Loop Send Jack
To be connected to an effects units input. The level is +4dB

9.3 Basscut Frequency Control
Cuts the low frequencies of the send signal with 12db/octave, to suppress the influence of an effect like reverb or flanger to the key-notes.

10.1 Footswitch Loop Jack
Serves as a connection for the loop function footswitch. It has the same function as the loop button on the amp front.

10.2 Footswitch Tune Jack
Serves as a connection for the mute function footswitch. It has the same function as the mute button on the amp front.

11.1 Insert Return Jack
Connect to the output of an effects unit for use in a serial configuration.

11.2 Insert On Switch
Activates the insert function.

11.3 Insert Send Jack
The input of an effects unit for serial configuration (i.e. equalizer or compressor). The signal level is +4dB. The signal is taken post gain, but pre eq.

12.1 Tuner Out Jack
Serves as a connection for a tuner. This output is always active.

Bass Art Classic Preamp

Technical Data

Transistor Instrument-Preamp, 19" 2 units

Inputs

1 XLR 4-pin for Line-Driver (pin 1 ground, pin 2 signal, pin 3 +15V, pin 4 –15V), connected to Input B, will be disconnected by jack-plug in Input B jack
1 Jack (1/4") A for passive basses and active basses with low output level, 2.5MΩ
1 Jack (1/4") B for active basses, 4.5MΩ, additional pre-damping control, disconnects XLR Line Driver when used

Equalizer

Bass	±15 dB	60 Hz
Treble	±15 dB	12 KHz
Low Mid	±12 dB	45 - 900 Hz
High Mid	±12 dB	0,3 - 6 KHz

Outputs

1 Tune Send	Jack (1/4")
1 Line Out	Jack (1/4")
1 Line Out	XLR, (pin 1 ground, pin 2 signal +, pin 3 ground), opt. transformer-symmetric (then pin 1 ground, pin 2 signal+, pin 3 signal -)
1 balanced DI-Out	XLR, with level-control (pin 1 ground, pin 2 signal +, pin 3 signal -)

Effect-loops

1 serial Insert, pre Eq
1 parallel Loop, post Eq, with mix feature (0-100%) and frontswitch and footswitch activation, internally switchable to intensity of 0 to 50% with no changing of original-level, adjustable Basscut (25 – 500 Hz) in Send output

Switches

1 Input A/B (activates Input A or B)
1 Tune (cancels all outputs without Tune Send)
1 Treble/Bass Eq On
1 Low Mid/High Mid Eq On
1 Effect On
1 Power On
1 Ground Lift
1 DI pre/post Eq
1 Footswitch jack Tune On
1 Footswitch jack Effect On
1 Insert On

Special features

Class A preamp-technique
LED Peak indicators
LED Indicators for all switch functions
Built in A/B box with separate damping control for input B

Frequency range:	20 Hz to 25 KHz -1dB
Power requirement:	230 V AC / 1 A slo - USA 117 V AC / 2 A slo Australia 245 V AC / 1 A slo - Japan 100 V AC / 2,5 A slo
Dimensions :	483 x 88 x 170 mm (19" x 3,5" x 6,7")
Weight:	2,7 kg (6 lbs)

GARANTIE

§ 1 GARANTIE-LEISTUNG

1. Die Firma GLOCKENKLANG gewährt für mechanische und elektronische Bauteile des Produktes, nach Maßgabe der hier beschriebenen Bedingungen, eine Garantie von zwei Jahren, gerechnet ab dem Erwerb des Produktes durch den Käufer. Treten innerhalb dieser Garantiefrist Mängel auf, die nicht auf normalem Verschleiß oder unsachgemäßer Benutzung beruhen, so werden diese nach Wahl der Firma GLOCKENKLANG durch Reparatur oder Ersatz des Gerätes behoben.

2. Bei berechtigten Garantieansprüchen wird das Produkt innerhalb Deutschlands frachtfrei zurückgesandt. Außerhalb Deutschlands erfolgt die Rücksendung des Gerätes zu Lasten des Kunden.

3. Andere als die vorgenannten Garantieleistungen werden nicht gewährt.

§ 2 REPARATUR

1. Das Gerät muss zusammen mit der Originalrechnung bzw. dem Kassenbeleg im Originalkarton an folgende Adresse versandt werden:

GLOCKENKLANG
Udo Klempt-Gießing
Eimterstr. 147
D-32049 Herford

2. Unfreie Sendungen werden nicht akzeptiert.

§ 3 GARANTIE-BESTIMMUNGEN

1. Garantieleistungen werden nur erbracht, wenn zusammen mit dem Gerät Originalrechnung bzw. der Kassenbeleg, den der Händler ausgestellt hat, vorgelegt wird. Liegt ein Garantiefall vor, wird das Produkt innerhalb von spätestens 30 Tagen nach Wareneingang bei GLOCKENKLANG repariert oder ersetzt.

2. Falls das Produkt verändert oder angepasst werden muss, um den geltenden nationalen oder örtlichen technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen des Landes zu entsprechen, das nicht das Land ist, für welches das Produkt ursprünglich konzipiert und hergestellt worden ist, gilt das nicht als Material- oder Herstellungsfehler. Die Garantie umfasst im Übrigen nicht die Vornahme solcher Veränderungen oder Anpassungen unabhängig davon, ob diese ordnungsgemäß durchgeführt worden sind oder nicht. Die Firma GLOCKENKLANG übernimmt im Rahmen dieser Garantie für derartige Veränderungen auch keine Kosten.

3. Die Garantie berechtigt nicht zur kostenlosen Inspektion oder Wartung bzw. zur Reparatur des Gerätes, insbesondere wenn die Defekte auf unsachgemäße Benutzung zurückzuführen sind. Ebenfalls nicht vom Garantieanspruch erfasst sind Defekte an Verschleißteilen, die auf normalen Verschleiß zurückzuführen sind. Verschleißteile sind insbesondere Fader, Potis, Tasten und ähnliche Teile.

4. Auf dem Garantiewege nicht behoben werden des weiteren Schäden an dem Gerät, die verursacht worden sind durch:

- Missbrauch oder Fehlgebrauch des Gerätes für einen anderen als seinen normalen Zweck unter Nichtbeachtung der Bedienungs- und Wartungsanleitungen der Firma GLOCKENKLANG;
- den Anschluss oder Gebrauch des Produkts in einer Weise, die den geltenden technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen in dem Land, in dem das Gerät gebraucht wird, nicht entspricht;
- Schäden, die durch höhere Gewalt oder andere von GLOCKENKLANG nicht zu vertretende Ursachen bedingt sind.

5. Die Garantieberechtigung erlischt, wenn das Produkt durch eine nicht autorisierte Werkstatt repariert wurde.

6. Produkte ohne Garantieberechtigung werden nur gegen Kostenübernahmen durch den Käufer repariert. Bei fehlender Garantieberechtigung wird GLOCKENKLANG den Käufer über die fehlende Garantieberechtigung informieren. Wird auf diese Mitteilung innerhalb von 4 Wochen kein schriftlicher Reparaturauftrag gegen Übernahmen der Kosten erteilt, so wird GLOCKENKLANG das übersandte Gerät an den Käufer zurücksenden. Die Kosten für Fracht und Verpackung werden dabei gesondert in Rechnung gestellt und per Nachnahme erhoben. Wird ein Reparaturauftrag gegen Kostenübernahme erteilt, so werden die Kosten für Fracht und Verpackung zusätzlich, ebenfalls gesondert, in Rechnung gestellt.

§ 4 ÜBERTRAGUNGSGARANTIE

Die Garantie wird ausschließlich für die ursprünglichen Käufer (Kunden des Vertragshändlers) geleistet und ist nicht übertragbar. Außer GLOCKENKLANG ist kein Dritter (Händler etc.) berechtigt, Garantieversprechen für die Firma GLOCKENKLANG abzugeben.

§ 5 SCHADENERSATZANSPRÜCHE

Wegen Schlechtleistung der Garantie stehen dem Käufer keine Schadensersatzansprüche zu, insbesondere auch nicht wegen Folgeschäden. Die Haftung der Firma GLOCKENKLANG beschränkt sich in allen Fällen auf den Warenwert des Produktes.

§ 6 VERHÄLTNIS ZU ANDEREN GEWÄHRLEISTUNGSRECHTEN

Durch diese Garantie werden die gesetzlichen Rechte des Käufers nach dem jeweils geltenden nationalen Recht, insbesondere die Rechte des Käufers gegen den Verkäufer aus dem geschlossenen Kaufvertrag, nicht ausgeschlossen oder eingeschränkt.

CE Declaration of Conformity

This is to certify that

Glockenklang

Bass Art Classic pre amplifier

complies with the provisions of the Directive of the Council of the European Communities on the approximation of the laws of the Member States relating to electromagnetic compatibility to EMC Directive 89/336/EEC including amendment 93/68/EEC and the low voltage Directive 73/23/EEC including amendment 93/68/EEC.

This declaration of conformity of the European Communities is the result of an examination carried out by the Qualitiy Assurance Department of GLOCKENKLANG in accordance with European Standards EN 50081-1, EN 50082-1 and EN 60065 for low voltage.

GLOCKENKLANG
Udo Klempt-Gießing
Eimterstr. 147
32049 Herford

Deutschland

U. Klempt-Gießing, Owner   Herford, 01.07.2011